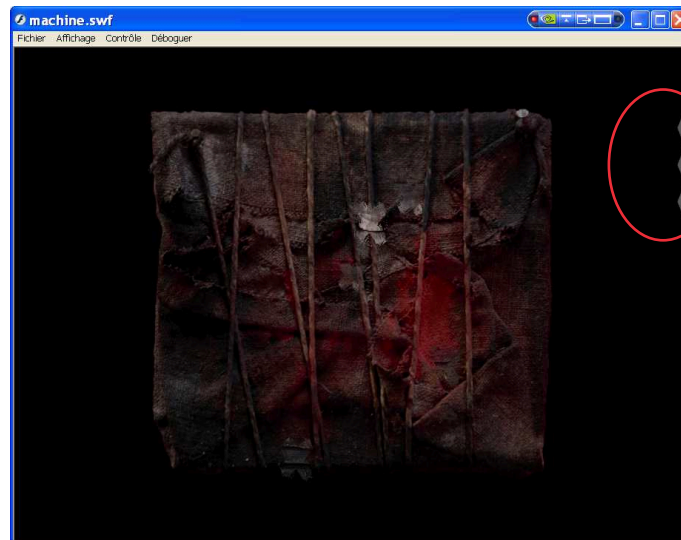


NOTICE

- 1..... Présentation
- 2..... Lancement
- 3..... Panneaux de contrôle
- 4..... Concept du logiciel
- 5..... Des problèmes?...

1. Présentation



④ onglets pour ouvrir les panneaux

La présente réalisation est une production de type “Adobe® Flash® Player “ (*version “Macromedia Flash professional 8”*) réalisée sous forme de “projection” (.exe) qui permet de s’affranchir de l’utilisation d’un navigateur internet pour lequel ces productions sont souvent destinées. Ce mode permet aussi une projection “Plein Ecran”.

Sécurité informatique :

garantie par le “Flash Player”, de plus j’ai effectué un scan du CD.

2. Lancement :

1. déplacer le dossier “machine” du CD vers un dossier de l’ordinateur, par exemple le Bureau (un lancement depuis le CD pourrait ralentir le logiciel du fait des chargements fréquents des images incluses dans le dossier).

2. ouvrir le dossier et double-cliquer sur “machine.exe”, icône grise “Flash” (ou action “Ouvrir”).

3. dès lors le programme fonctionne en Mode Autonome (ou Hasard). Aucune action n’est nécessaire. De manière aléatoire, différents types de scènes se succéderont au fil du temps. La fenêtre peut être passée en mode “Plein Ecran”. ①



machine



machine.exe



NB : si un problème survient, consulter le paragraphe 5.

3. Panneaux de contrôle :

il existe 3 panneaux : on y accède “en tirant” ou double-cliquant sur les onglets situés à droite (4).

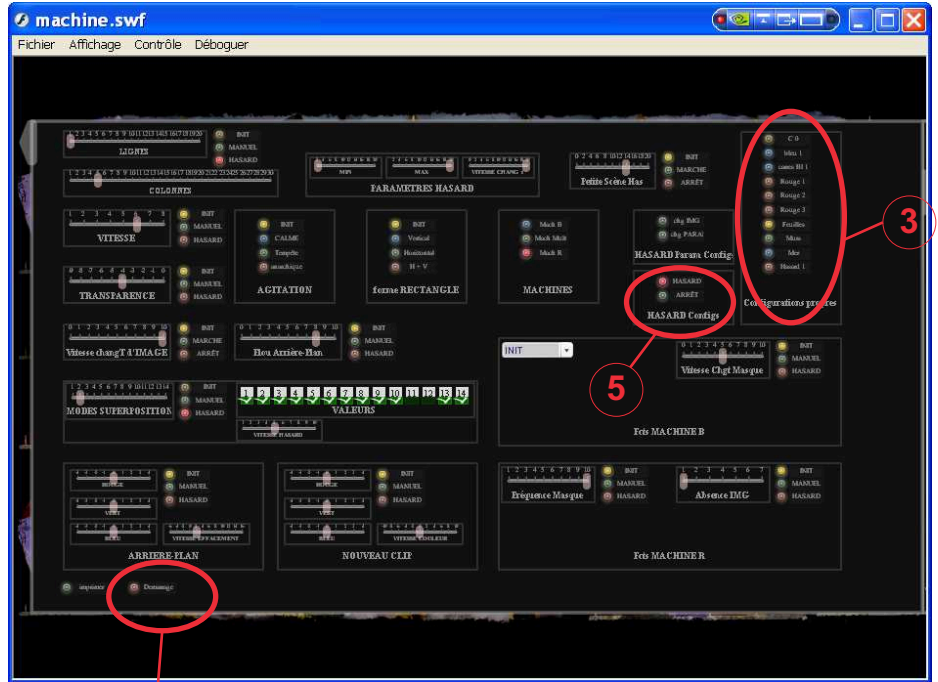
Panneau 1

Panneau 1, COMMANDES :

il contient les commandes permettant de faire varier les réglages aléatoires manuellement. Les curseurs et boutons permettent de modifier les réglages temporairement (la réinitialisation est toujours possible : boutons “init” ou “démarrage”).


Pour prendre efficacement le contrôle, il faut arrêter la gestion du hasard “Hasard configs” (5).


L'exploration des commandes permet en général assez rapidement d'en mesurer les effets. A découvrir ...



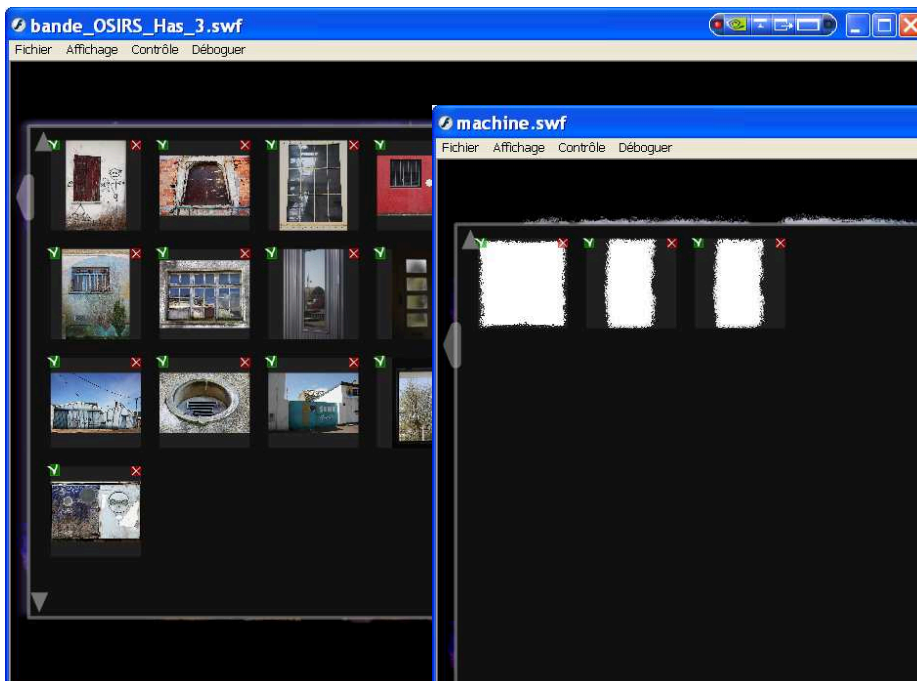
Les configurations (3) sont des modes de fonctionnement préétablis qui se succèdent au hasard en mode automatique et qui peuvent aussi être activées directement, pour pouvoir les conserver le temps désiré, il faut désactiver le hasard “Hasard configs” (5).

Panneau 2, IMAGES : il permet de consulter les images en cours d'utilisation.

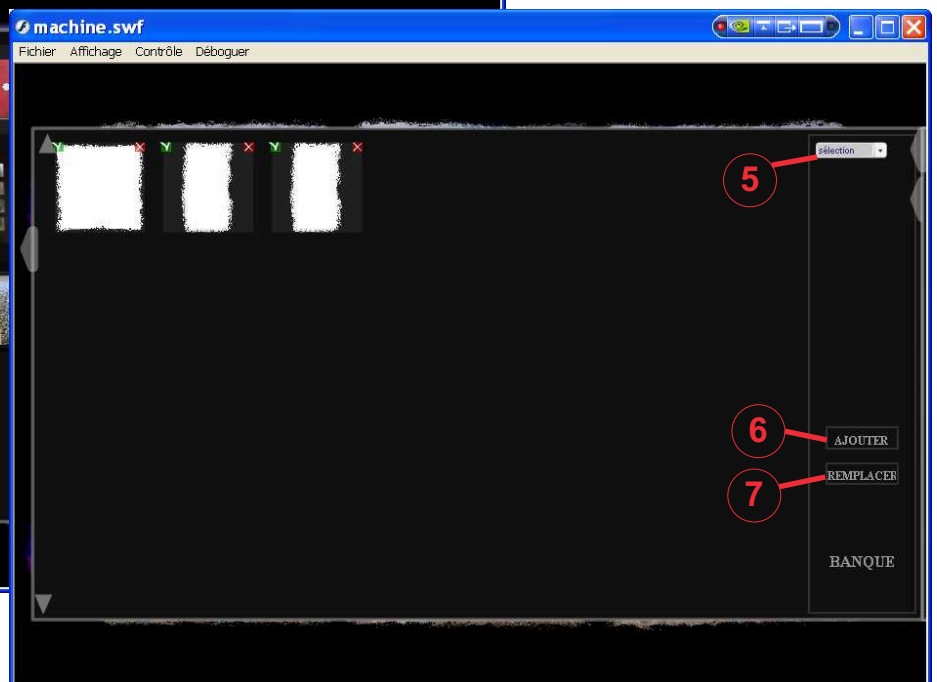
Cliquer sur  permet d'arrêter leur utilisation dans la séquence.

Cliquer sur  les supprime “définitivement” de la séquence en cours. Les images ne sont pas réellement supprimées et pourront être rechargées en relançant la configuration active ou le dossier d'images.

Panneau 2



Panneau 3



A droite, se trouve une liste des différents dossiers d'images que l'on peut sélectionner **5** pour "Ajouter" **6** ou "Remplacer" **7** sans interrompre le fonctionnement de la séquence (il peut y avoir un délai avant qu'elles soient prises en compte).

Panneau 3, MASQUES : ce sont des images qui viennent détourner, changer la forme des images affichées. Les possibilités sont les mêmes que pour les IMAGES.

Fonction "Démarrage" : **2** elle peut être utile pour réinitialiser tous les réglages mais elle ne change pas la configuration immédiatement.

Fonction "Imprimer" : elle permet à tout moment de photographier la scène - non activé dans cette version.

4. Concept du logiciel

Les premiers pas ont été effectués pour expérimenter de nouveaux assemblages de mes éléments peints (installation rouge) parfois difficiles à accrocher /détacher sur le mur. Très vite j'y ai adjoint des fonctionnalités propres au numérique (masques, modes de fusion des superpositions...).

L'occasion était aussi évidente d'y effectuer une exploitation, un rapprochement entre mes photos de terrain, d'observation et mes travaux picturaux, chose que j'expérimentais déjà sur le versant matériel.

J'ai aussi développé le jeu du hasard, important dans cette expérimentation et aussi une préoccupation de tous mes travaux ; il y a un bel écart entre la rigueur binaire du numérique et la possibilité de développer des comportements aléatoires erratiques autant que l'image numérique / photographique est lisse et brillante alors qu'un travail pictural peut être matériel et receler des traces d'histoire dérangeantes.

Les possibilités se sont révélées intéressantes et pleines de surprises mais encore par un encadrement de l'aléatoire, le contrôle des paramètres, j'ai pu faire apparaître des images allant dans le sens espéré. Le développement s'est donc poursuivi dans cette dualité expérimentation/surprise et recherche de "l'image imaginée" : c'est ainsi que j'ai développé la possibilité d'y introduire des images nouvelles ou créé la « machine bleue » qui me rapprochait d'un autre travail.

Cette création n'est surtout pas un film : elle n'est ni linéaire, ni répétitive, ne possède pas de scénario. Ce n'est pas une projection diapo, rien n'est fixe, l'image y est fugitive, se construit puis se déconstruit. De ce fait cela revêt aussi un caractère particulier que d'en capter des situations, des instants particuliers dont la reproduction est grandement incertaine, d'où l'entreprise d'enregistrement et de reproduction d'images.

L'idée est toujours en développement et de nouvelles orientations sont possibles, le fonctionnement automatique donné ici l'est à titre indicatif des possibilités et peut subir des modifications.

5. Des problèmes?...

Les derniers problèmes rencontrés (mais qui semblent être résolus) étaient les suivants :

extinction de la scène : la scène peut sembler "s'éteindre" exceptionnellement, elle se réactivera automatiquement après un certain délai aléatoire ou par action sur le panneau de commande "Démarrage" **2** ou "Configurations propres" **3**. ou encore en agissant sur le choix des "Modes

de superposition.

Affichage d'un message d'alerte - Erreur du programme : *exceptionnellement*, il semble qu'un message d'alerte apparaît peu après le lancement du programme. Cliquer "OUI" pour accepter l'arrêt, puis relancer le programme. Il doit subsister une "indécision" dans le programme que je n'ai pas encore décelée.

